

Jueves 29 de agosto de 1996
Año 5 - Nº 235

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Die Toten Hosen en vivo en Alemania

Iron Maiden lo intenta de nuevo

Se viene la Muestra del Rock

Los Piojos gozan de buena salud

Pateando al tercer arco

Maradó

Dicen que escapó de un sueño
en casi su mejor gambeta
que ni los sueños respeta
tan lleno va de coraje
sin demasiado ropaje
y sin ninguna careta
Dicen que escapó este mozo
del sueño de los sin jeta
que a los poderosos reta
y ataca a los más villanos
sin más armas en la mano
que un "diez" en la camiseta

Cae del cielo brillante balón
toda la gente y todo el mundo ve
una revancha redonda en su pie
todo el país con él corriendo va
Caen las tropas de su majestad
y cae el norte de la Italia rica
y el Papa dando vueltas no se explica
muerde la lengua de Joao Havelange

Maradó, Maradó...

Rinoscopia embiste a cualquier
a cualquier quía del poder letal
rinoscopia cuerno de marfil
filoplatino para reventar
Y la champaña que descorchan hoy
guarden los corchos para un bote hacer
que viene el río del hambre y la sed
y ya no hay goles que den de morfar

Maradó, Maradó...

Cuando se caigan a pedazos las paredes
de esta gran ciudad
Cuando no queden en el aire más
cenizas
de lo que será, que será...

Y sigue el Diego, el mejor en lo suyo
si vos lo fueras no habría tanto yuyo
y va el cafiolo por el tobogán
va para arriba, va riendo, ¡ja!
Y viaja afuera alfombra mágica
alfombra va privada mil millón
todos se empilchan para la ocasión
y esperan alguna miga... ¡ja!

Cuando se caigan a pedazos las paredes
de esta gran ciudad
Cuando no queden en el aire más
cenizas
de lo que será, que será...

Maradó, Maradó...

*(De **Tercer Arco**, nuevo disco de Los Piojos)*

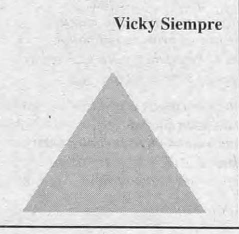
HIJOS
la memoria

Hoy estoy triste, vieja, tan triste. Hay palabras que lastiman. Las escucho tan seguido que no sé por qué hoy me asaltaron, sin aviso. Me da una moneda y me pidió galletitas. Y no sé por qué, pero hoy me cuesta cerrar los ojos. Es chiquitito y casi te digo que lo veo crecer, con la misma campera, camina entre los autos, siempre en la misma parada. El otro día lo vi durmiendo en el boulevard de la Gaona. Parecía un ovillo, enroscado como estaba entre los baldes que los más grandes usan para limpiar vidrios. Golpea, mamá, golpea la miseria acá, donde vivíamos juntas, en la provincia de Buenos Aires. Y yo voy y vengo del trabajo y la mayoría de las veces no pienso. Pero hoy no sé. Tal vez todavía me dure el silencio que me dejó en el alma ver cómo tiraron al piso las ollas populares del paro del jueves pasado. La gente se metía los pedazos de carne en los bolsillos.

Parece que no tenían permiso para comer en la plaza. En realidad creo que no tienen permiso para comer. Vale muy poco la vida si te caíste fuera del famoso plan. Vale tan poco que se puede escuchar a un intendente decir con orgullo que puede ser torturador pero no corrupto. ¿Te das cuenta, mamá? Las cosas valen más que los hombres. Y este señor, Luis Patti quiere ser gobernador, ahora mismo lo pueden nombrar secretario de Seguridad de la provincia. El miedo es una tenaza, vieja, cada vez aprieta más. A veces tengo miedo de darme por vencida, de que los días empiecen a pasar iguales y a mí no me importe que los chicos de Salta se mueran de cólera y en Santiago del Estero de mal de Chagas.

Tengo miedo de que un día la impotencia me haga bajar los brazos y resignarme a que los asesinos, los que te asesinaron a vos y a tantos padres, sigan caminando por la calle, por las mismas calles que nosotros. Tengo miedo de que mi herida se transforme en callo y ya no pueda recordar este dolor, este deseo de justicia. Fue tu cumpleaños la semana pasada. A tu hermana se le ocurrió llevar unas flores a la placa que pusieron en Tribunales con los hombres de los abogados desaparecidos. Está el tuyo también. Llovía a cántaros y no conseguimos las flores. Nos quedamos mirando la placa y no pude evitar pensar en tu cuerpo desarticulado, en dónde habrá quedado, abrazado con qué otros cuerpos, tapado, sin identidad. Hay gente que va al cementerio y habla con sus muertos. Yo te hablo desde acá. No sé dónde el tiempo hizo de tu cuerpo un montón de huesos. Pero sé que tu espíritu de lucha y el de cada uno de los padres de los HIJOS se agita entre nosotros. Estamos juntos, mamá, y nos reúne la memoria. Y eso, vieja, es lo único que consigue disolver las tenazas que, a veces, el miedo cierra sobre mi garganta.

Vicky Siempre





En estas páginas se desarticula más de un mito sudamericano sobre el punk. En un bosque ubicado en las afueras de Berlín, Die Toten Hosen demostró cómo se curte el género a la alemana, en una ceremonia digna de observarse tanto arriba como abajo del escenario. El bosque, en síntesis, fue una fiesta. Y aquí se ofrecen los detalles.

JOS E ERLI

Un bosque encantado en los suburbios de Berlín, abierto a hachazos por caminos tortuosos sin destino aparente, conducía a un improbable anfiteatro donde se decía que los Die Toten Hosen debían presentar oficialmente **Opium Fürs Volk**, su último disco. Un vil engaño, sin dudas. Un sueño inducido por mentes inescrupulosas que invitaron a tres periodistas y dos fans (todos ellos argentinos) ganadores de un ciclópeo concurso, a un paraje inhóspito que sólo podría ser habitado por gnomos sobrevivientes de la mitología germana. Y de repente, ese silencio de sombras que se perdían sin remedio se topó con el anfiteatro prometido, un espejismo de circo romano en medio del *Waldbühne* berlinés. Más de veinte mil alemanes enfervorizados, gritando por su grupo preferido con disciplina prusiana y desenfado anarquista. Era cierto.

El sueño continuó. Cuando todavía no habían empezado a caer las últimas luces del día sonó "Krach", el primer tema de un slalom gigante de dos horas de duración que se esfumó casi al mismo tiempo que las últimas reservas de cerveza. Muy rápido. Y recién varias horas después, cuando todo hubo concluido, se tomó real conciencia de lo grandes que son los Hosen en Alemania, un país muy estructurado en lo musical, donde domina el tecno y el resto de las tribus urbanas se dividen entre punks, heavies, skinheads y cultores de la denominada world music. Y los Hosen destruyeron esas banderas de exclusión. Quizás porque son tan punks que terminan renegando de los postulados del punk. Porque no necesitan ser sucios, feos y malos para sacar chapa de auténticos. El sábado, en Berlín, su gran virtud consistió en convertir un anfiteatro para veinte mil personas en una típica taberna berlinesa copada por un puñado de trasnochados que no paraban de entonar viejas canciones alemanas. Ese era el espíritu de la jornada. Punk y circo. Punk y música bien tocada. Dos aparentes dicotomías que se fusionan amistosamente cuando los Hosen están arriba del escenario. Los únicos silbidos de la noche se escucharon cuando Campino anunció que el show terminaría temprano porque los vecinos de la zona (fue difícil divisarlos en medio del bosque) se quejaban por los ruidos molestos.

Bajo el paraguas protector del punk, se pudo saborear las mieles de distintos ritmos, sumergirse en un dub, retrotraerse a coros barrocos, perderse en una introducción baladística, sin perder nunca el espíritu revulsivo. Recorrieron el repertorio clásico del grupo, refrescaron la memoria de la audiencia con viejas glorias (que en la Argentina muchos conocieron en las versiones traducidas al inglés, gracias al compilado **Love, peace & money**) como "The Return of Alex", presentaron casi todo el soberbio disco nuevo (más ecléctico aún que los anteriores), con picos altísimos en el pegadizo "Bonnie & Clyde" y en "Nichts bleibt für die Ewigkeit" (algo difícil de memorizar, eso sí), éste último con una introducción que parece sacada del soundtrack del film *Cape Fear*. Y demostraron, como siempre, el desparpajo suficiente para versionar a los Ramones y a Iggy Pop, pero también la tradicional guajira "Guantanamera", que admite aunque parezca mentira una mirada sajona, menos bucólica que la de León Gieco, y tan fiestera como la de Todos Tus Muertos. Fue realmente divertido ver a los alemanes tratando de bailar "Guantanamera" con su indisimulable torpeza a cuestas. Fue infructuoso el intento. Y eso que todos los fines de semana en Berlín abre una salsera nueva.

En algunas remeras se leía *Rock against the racism*, toda una declaración de principios, y mucho más en Alemania, donde los progresistas parecen tener un doble compromiso: ser progres y demostrar todo el tiempo que lo son, como antídoto contra viejas heridas producidas por la historia reciente. Los Hosen tocan habitualmente en festivales contra la xenofobia (inclusive donaron las regalías correspondientes a su tema "Sascha", unos 300 mil dólares, a una organización no gubernamental alemana) y sus canciones festivas están salpicadas por consignas libertarias. Pero entre su público no hay marginales, ni turcos, ni libaneses perseguidos por la extrema derecha alemana. Política y culturalmente correctos, germanos puros, preferentemente rubios y de clase media, cualquiera de ellos seríaun apetecible candidato a yerno para esas señoras que aquí se horrorizan cada vez que sus hijas les dicen que van a ir a un recital de punk rock.

Fue difícil, pero al mismo tiempo interesante, ingresar al estado de éxtasis colectivo que invadió el *Waldbühne* durante toda la tarde y parte de la noche. En especial porque los códigos de los fans germanos difieren

UN PASEO POR 30 AÑOS
La muestra del rock

Los organizadores prometen "la muestra que se le debe al rock desde hace tiempo", y la ocasión realmente lo exige. Entre el 18 de octubre y el 24 de noviembre, en el Centro Municipal de Exposiciones se llevará a cabo **Rock Nacional 30 años - Primera muestra multimedia**, una exposición que buscará abarcar la gruesa historia del género local ofreciendo el más amplio muestrario posible. Desde los planos arquitectónicos –que muestran un Winco gigantesco y una entrada sumamente llamativa–, el proyecto denuncia buenas ambiciones, y su contenido será sumamente atractivo para el estudioso o el simple melómano aficionado.

Según lo anunciado, todos los grupos o solistas que hayan grabado por lo menos un álbum (más de 700) tendrán un espacio. La disposición de los stands permitirá un recorrido cronológico, pero además de los objetos íntimamente relacionados con cada artista habrá salones con instrumentos originales y equipamiento de sonido correspondiente a diferentes épocas. A través de varias actividades paralelas, la muestra buscará alejarse del concepto de museo: cuarenta reproductores permitirán al público escuchar grabaciones inéditas correspondientes a ensayos, versiones en vivo y outtakes, mientras que se podrá consultar la Internet y un CD ROM centrado en el rock argentino. En los microcines se podrá acceder a todas las películas relacionada con el rock, amén de un documental especialmente producido para la exposición, y cuatro pantallas gigantes exhibirán videoclips y mensajes de los asistentes. Como suele suceder en esta clase de eventos, habrá clínicas musicales y charlas abiertas con músicos, periodistas, productores, managers y sonidistas. La muestra tendrá dos escenarios, y en el menor de ellos habrá dos shows por día: uno de los grupos se llevará al final de la jornada un CD con su actuación, que se registrará en un estudio a la vista del público.

La finalización de la exposición extenderá el festejo por los treinta años con una enciclopedia, el CD ROM, un libro de fotografías, una colección de tres videohomes y varias recopilaciones en CD que incluirán algunos temas inéditos. Todos los beneficios que produzcan tales producciones, finalmente, serán donados al FUNDAI, para el pabellón de enfermos terminales de sida del Hospital Muñiz. Más allá del humanitario objetivo, parece claro que quien tenga cierto interés en la música de estos rincones de la Tierra debería darse una vuelta.

e·c·l·u·s·i·v·o

DIE TOTEN HOSEN en VIVO

Lejos en BERLIN

diametralmente de los usos y costumbres canonizados por sus pares argentos. Hubo que acostumbrarse a no escuchar un "Aguante los Hosen" vociferado por un sudoroso fan made in La Paternal. Nunca un "Vamos los Hosen/ con huevo vaya al frente/ que te lo pide/ toda la gente" y mucho menos el dignificador "Klaus Meine (Scorpions) se la come/ Campino se la da". Inútil buscar banderas con inscripciones tales como "Los pibes de Hohenshonhaussen te siguen a todas partes". Los fanáticos alemanes sólo se preocupaban por tomar litros y litros de cerveza, líquido imprescindible que se vendía libremente en decenas de puestos distribuidos estratégicamente por todo el anfiteatro. Es decir, todos alegres y algo más, pero ninguno se zarpaba. Cada tanto, algún pibe se iba de cauce (para ellos irse de cauce puede ser colarse en un sector que no corresponde) y un agente de seguridad lo invitaba cordialmente a volver a su sitio. Hasta le hablaba y todo. Igual que en Obras Sanitarias.

Así como se dice que las mujeres alemanas son híbridas, también se comenta que los muchachos son un tanto fríos. Pero a la hora de cantar, saltar y poguear no tienen nada que envidiarles a nuestros fans. Demostraron aptitudes para el mosh, y el stage diving se lo dejaron a Campino. Este buen muchacho, que hace poco más de un mes se rompió dos costillas al tirarse de un escenario, no es de los que aprenden rápido las lecciones. Pese a recibir recomendaciones en contrario por parte de compañeros de banda, managers y asistentes, el cantante volvió a tirarse, y todos sabían que lo haría. En medio de una soberbia versión de "Sheena is a punk rocker" Campino comenzó a nadar entre la multitud, que lo llevaba de un lado al otro cuidándolo de que no volviera a lastimarse. Hasta que una niña (es el momento para decirlo: aquello de que las mujeres alemanas son unas grandotas insulsas constituye un mito latino refutable desde el primer momento en que se cruza una de ellas) con el pulso acelerado le arrancó la mitad del pantalón. Hubo, eso sí, algunos gritos de festejo femenino (al estilo alemán, sin la histeria adolescente onda show de Cristian Castro), que se acrecentaron cuando Campino, ya de nuevo sobre el escenario, decidió durante el tema "Paradies" que no podía seguir cantando en harapos y no encontró mejor solución que sacarse los pantalones. Lamentablemente –o por fortuna, según los gustos– no llevaba nada debajo, y buena parte de la concurrencia femenina (también según los gustos) llegó al nirvana sin que mediaran métodos artificiales.

Después de 35 temas, una cifra considerable, el sueño terminó. El aquelarre dejó paso nuevamente al silencio de un bosque encantado que recobró su escenografía mitológica. Dicen que por allí, cerca del fin de siglo, pasó un recital de punk rock, pero los recuerdos más reales fueron canciones de impecable factura, expresiones políticamente correctas, litros de cerveza desparramados por doquier y ningún carro de asalto en la esquina esperando la salida de los pibes. Demasiado para el estereotipo del punk rock. Demasiado lejos como para soñar el mismo sueño en estas pampas.

Fernando D'Addario
(Desde Berlín)



III

Los jefes de las pandillas nos reunimos de urgencia.
Problemas.
En una ciudad como la nuestra, cualquiera puede darte la espalda en un instante.
Y eso pasa a cada instante, pero ahora había problemas.
Nuestros odios debían esperar...

El gobierno había contratado un ejército de médicos para que esterilice a nuestras chicas.
"Las pandillas molestan", fue el mensaje del ministro de salud.
¡Ja!
Y los muy tontos publicaron avisos en todos los diarios importantes...

No hay cámaras de gas posibles para nosotros, los menores. Ni balas. Ni cuchillos.
Y ellos –el gobierno– saben eso.
Lo que ignoran es nuestra consigna.
La única en la que todas las pandillas estamos de acuerdo.

"NO SOMOS NADA. NOS ENCANTA JODERLOS"

Los jefes de las pandillas acordamos la tregua.
Durante siete días los habitantes del off menores de dieciocho cogeríamos todo lo que pudiéramos.
Ni anfetas, ni alcohol, ni drogas, ni navajas.
Preñaríamos a nuestras chicas.
Como fuera.

Y cumplimos el juramento. Todos. Cada uno.

A los siete días, el gobierno maldijo.
Ni una sola cabeza había asomado de las alcantarillas.
El mensaje había sido interpretado.

"NO SOMOS NADA. NOS ENCANTA JODERLOS"

Los médicos no eran boludos: una cosa es servir al poder en los consultorios.
Otra cosa es esterilizar adolescentes que viven entre las ratas...

En el off, las chicas se preparaban para ver sus vientres gordos por unos meses.
En tanto en los ministerios se firmaban las bajas de los profesionales inútiles...

Miriam Maidana

Los Piojos apuntan al terce

“si te quedás en la esq no crecés

La espera de dos años bien valió la pena: el sucesor de “Ay ay ay” cubrirá las expectativas, con un material ecléctico pero a la vez homogéneo. En esta charla, Ciro, Micki y Dani manifiestan sus esperanzas de empezar a patearle al arco poderoso, hablan de revolcarse en el barro rioplatense y se niegan a quedarse tocando en el living.

Y parecía que sólo existían dos arcos, y que la única manera de vencer era aplastando al enemigo...

Hace rato que Los Piojos dejaron de ser *una buena promesa*. El término sirvió para **Chactuchac**, pero quedó perimido ni bien empezaron a sonar las canciones de **Ay ay ay**, un disco vibrante, sólido y... argentino, sin que ello quiera significar un adjetivo. Pasaron dos años, y Andrés Ciro, Piti Fernández, Micki Rodríguez, Dani Buira y Tavo Kupinski descubrieron que había un **Tercer arco**. “Es una imagen que permite varias lecturas, nace un poco de lo de ‘Arco’ y ‘Arco II’ de **Ay ay ay**, y es una cosa como de arco mágico, un tercer lugar, un lugar distinto donde ir desde lo planteado y lo conocido, que tiene que ver con el enfrentamiento obvio”, cuenta Ciro. “Incluso me resuena un poco a la historia de cagarnos a palos entre nosotros y que el arco poderoso se mantenga invicto. ¿Y qué pasa si le entramos a patear a ese arco?”

La pregunta es lanzada en una tardecita primaveral de Buenos Aires, sobre el césped de una plazoleta de 9 de Julio donde se relajan Ciro, Micki y Dani. A medida que la charla avance, pasarán ambulancias y patrulleros a toda sirena, la línea de colectivos 148 protestando con un cartel de “1.200 familias en la calle por culpa de la DGI”, un par de muchachos de aspecto absolutamente opuesto que coincidirán en un *Aguante, Piojos* espontáneo y afectuoso.

“Una vez me preguntaron qué es lo que más me gustaría lograr, y creo que es que la gente me respete como a León Gieco. Que hago las cosas con una intención, y no es una cosa pasajera. Y a todos en la banda nos pasa eso, y es un flash que todo tipo de gente te salude y te tire una buena”, dice el cantante. Tras la edición de su segundo disco, Los Piojos se dedicaron a un contacto constante con la gente, que los siguió allí donde fueran, del Arpegios a La Trastienda y de allí a Jekyll. O a Wilde, donde hace dos semanas se congregaron 3 mil personas en un galpón que llegó al punto más alto de ebullición. “Fue como nacer, estábamos en un lugar oscuro con toda una vibración alrededor, salimos como por un tubo hacia un lugar en el que todo estallaba, la luz, el sonido, la energía de la gente. Esa magia no la experimentás en ningún lado, es una realidad fuera de lo cotidiano. No te lo garpa nada”.

–En Tercer Arco *dicen “Guevara, Guevara en mi remera de Dior”. ¿Cómo zafar de que el músico, a quien los pibes suelen creerle más que al político, se convierta en una remera?*

Ciro: En un sentido es imposible, es así. Vos decís una cosa, la persona interpreta otra, y ya modificó la manera de verte a vos. Tratamos de escapar a esa historia en el sentido de que sólo somos una banda que tira una onda producto de algo que se siente, de algo que si no lo dijera me sentiría en deuda conmigo. No puedo estar sintiéndome mal por las cosas que pasan, y que toda mi creación sea canciones que hablen de los pajaritos. Es jodido, porque la gente tiene que tener en claro que somos músicos que tratan de hacer lo mejor que podemos en el escenario, como un futbolista hace lo mejor que puede en la cancha. Creo que es lo que la gente valora, que estás poniendo todo, no truchearido, estás diciendo y haciendo lo que sos. Nosotros somos el discurso antimenem desde los hechos: la antítesis del chanta que se celebra en esta era menemista, el tipo que consigue éxito por la imagen y por canchero. Nosotros preferimos rompernos el culo laburando.

La distancia que media entre **Ay ay ay** y **Tercer arco**, cuentan, tuvo que ver con el fin de un contrato. “Termi-



CANCIONES SON AMORES

“A nosotros nos resulta más estimulante revolcarnos en el barro de la orilla rioplatense que en la de Manhattan o California.” La frase define una de las verdades de **Tercer arco**, pero no todas. Porque también hay espacio para el rhythm and blues en “Qué decís” y “Taxi Boy”, y el rock de “Maradó”. Al fin, son algunos matices de un disco ecléctico que logra agruparse bajo un *sonido Piojo* y un espíritu de aunar sonidos sin prejuicio. “Maradó”, claro, es el tema que despierta inmediata simpatía futbolera, el que generó mayor temperatura en infinidad de shows. Pero el hit encuentra excelente compañía.

El tercer disco de Los Piojos arranca con el basamento de guitarras acústicas de “Esquina Libertad” –véase letra– y termina con la murguera percusión de “Verano del ‘92”, dedicado con innegable buen humor a Juan Pedro Fasola. Entre esas dos puntas transcurre un disco en el que la banda demuestra estar musicalmente lista para lo que venga. Con un sonido que se acomoda para rendir la crudeza o sutileza que el tema exige, cinco músicos (con el aporte de algunos invitados en acordeón, coros, teclados, batucada) hacen gala de su conocimiento mutuo y cierran filas para un momento fiestero como “El farolito”, la ironía salvaje de “Shup shup”, el melancólico tango (“O tangolero, como decía Gauvry”) “Gris”, el aire de broma desquiciada de “Don’t Say Tomorrow”, la increíble calidez de “Al atardecer” o “Todo pasa”: algo tan sencillo como una canción, y por ello tan potente como varios caballos eléctricos desbocados.

“La fulbia se vio infinitamente interrumpida, haciendo de nuestros excitantes campeonatos azarosos encuentros discontinuos (...) Un día llovió y la cancha se tapó y volvimos a los instrumentos y dijimos ‘esto suena’, así que nos agrandamos, concentramos y pusimos en cada tema todo lo que teníamos para dar: sangre, sudor, lágrimas y rocanrol”, dicen Los Piojos en **Tercer Arco**. Olvidaron una palabrita, o quizá les sonó demasiado grandilocuente: también pusieron alma.

FUE

• Ecos del fin de semana. El jueves, Skid Row puso mucho ruido y aun más demagogia en las tablas de Obras, con un Sebastian Bach que llegó a aburrir con su “Olé, olé, olé, Skid Row, Skid Row”. Al día siguiente, Biohazard reventó el mismo boliche y ofreció un show cortito pero contundente, cuya hora diez fue la medida exacta. En Cemento, en tanto, Mercyful Fate y King Diamond hicieron las delicias de un selecto grupo de fanáticos que no podían creer que sus sueños de los ochenta se hubieran hecho realidad. Queremos a Jello Biafra.

• El baile de las cifras acaba de incorporar una nueva marca: REM firmó nuevo contrato con Warner, y se comprometió a grabar cinco discos... a cambio de **80** millones de dólares. La banda de Athens prefirió mantener su relación con el sello en el que viene editando desde hace años, aunque en los últimos tiempos recibió ofertas de todos los demás: quizá influyó en su decisión el 24% de regalías que les quedará por cada disco, una cifra poco común. El único punto que hasta ahora no se ha aclarado es quién corre con los gastos del seguro médico. Y, teniendo en cuenta los antecedentes, no es poca cosa.

• Pequeñas noticias del maravilloso mundo musical: tras un largo día de trabajo en el estudio Bad Animals de Seattle, donde se encontraban eligiendo temas para **II**, The Presidents of United States se encontraron en el pasillo con Kim Thayil. El guitarrista de Soundgarden estaba especialmente emocionado con la audición de “Could have been a lady”, un tema de los ‘70 del grupo April Wine, y tras una rápida deliberación decidieron entrar a la sala a registrar un cover. Según Chris Ballew, líder de los Presidents, “estuvo bueno, pero estábamos demasiado borrachos como para dejarlo en el disco”.

• De aquí en más, las estrellas se cuidarán muy bien de lo que dicen en los contestadores. En los clubes de baile neoyorquinos está sonando una curiosa canción intitulada “If Madonna calls, tell her I’m not at home” (*Si llama Madonna, decile que no estoy*), firmada por Junior Vásquez, en la que puede oírse a la rubia rogando que Junior la llame. Según un vocero del DJ y remixer, éste quiso detener la edición cuando se enteró de que a Madonna no le caía en gracia el chiste, pero ya era tarde.

• Los compilados, se sabe, suelen reducir el margen de tracks a saltear. Quizá por eso, Epitaph acaba de poner en las bateas **Bored generation** (*Generación aburrida*), una recopilación que busca agitar y ofrecer no sólo música –en algún caso inédita– de Rancid, NOFX, Beastie Boys, Helmet, Primus y Offspring, sino también un track CD ROM con “grandes escenas de skate, snow boarding y surf”.

• Cuando ya empezaba a parecer que las subastas de objetos relacionados con el rock eran cosa del pasado, una casa de remates londinense sacó a la luz algunos recuerdos de Jimi Hendrix. Un australiano anónimo pagó la delirante suma de 8 mil dólares por una caja de laca negra con incrustaciones en las que –supuestamente– el moreno solía guardar drogas. Al mismo tiempo, otro fanático pagó más de 7 mil dólares por una Cruz de Hierro que el guitarrista llevaba siempre consigo. ¿Para cuándo la tijerita con la que le cortaron el pelo a los Beatles en Hamburgo?

• A comienzos de esta semana, MTV Latino dio a conocer los ganadores de su primera entrega a los videoclips en español. Y los grandes ganadores de esta edición fueron Illya Kuryaki, quienes se alzaron con las estatuillas de Mejor Video, Video de Grupo y Música Alternativa, por "Abarajame". En la categoríia Hard Rock, en tanto, ANIMAL triunfó con "Sólo por ser indios".

SERA

• Mientras la iglesia de Kurt Cobain sigue ganando adeptos en Portland, Oregon, un vocero de los ex Nirvana dio algunos datos adicio-

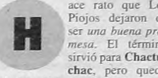
Los Piojos apuntan al tercer arco

“si te quedás en la esquina no crecés nunca”

La espera de dos años bien valió la pena: el sucesor de “Ay ay ay” cubrirá las expectativas, con un material ecléctico pero a la vez homogéneo. En esta charla, Ciro, Micki y Dani manifiestan sus esperanzas de empezar a patear al arco poderoso, hablan de revolcarse en el barro rioplatense y se niegan a quedarse tocando en el living.

Mario Manusia

Y parecía que sólo existían dos arcos, y que la única manera de vencer era aplastando al enemigo...



Hace rato que Los Piojos dejaron de ser *una buena promesa.* El término sirvió para **Chactuchac**, pero quedó perimido ni bien empezaron a sonar las canciones de **Ay ay ay**, un disco vibrante, sólido y... argentino, sin que ello quiera significar un adjetivo. Pasaron dos años, y Andrés Ciro, Piti Fernández, Micki Rodríguez, Dani Buira y Tavo Kupinski descubrieron que había un **Tercer arco**. “Es una imagen que permite varias lecturas, nace un poco de lo de ‘Arco’ y ‘Arco II’ de **Ay ay ay**, y es una cosa como de arco mágico, un tercer lugar, un lugar distinto donde ir desde lo planteado y lo conocido, que tiene que ver con el enfrentamiento obvio”, cuenta Ciro. “Incluso me resuena un poco a la historia de cagarnos a palos entre nosotros y que el arco poderoso se mantenga invicto. ¿Y qué pasa si le entramos a patear a ese arco?”

La pregunta es lanzada en una tardecita primaveral de Buenos Aires, sobre el césped de una plazoleta de 9 de Julio donde se relajan Ciro, Micki y Dani. A medida que la charla avance, pasarán ambulancias y patrulleros a toda sirena, la línea de colectivos 148 protestando con un cartel de “1.200 familias en la calle por culpa de la DGI”, un par de muchachos de aspecto absolutamente opuesto que coincidirán en un *Aguante, Piojos* espontáneo y afectuoso. “Una vez me preguntaron qué es lo que más me gustaría lograr, y creo que es que la gente me respete como a León Gieco. Que hago las cosas con una intención, y no es una cosa pasajera. Y a todos en la banda nos pasa eso, y es un flash que todo tipo de gente te salude y te tire una buena”, dice el cantante. Tras la edición de su segundo disco, Los Piojos se dedicaron a un contacto constante con la gente, que los siguió allí donde fueran, del Arpegios a La Trastienda y de allí a Jekyll. O a Wilde, donde hace dos semanas se congregaron 3 mil personas en un galpón que llegó al punto más alto de ebullición. “Fue como nacer, estábamos en un lugar oscuro con toda una vibración alrededor, salimos como por un tubo hacia un lugar en el que todo estallaba, la luz, el sonido, la energía de la gente. Esa magia no la experimentás en ningún lado, es una realidad fuera de lo cotidiano. No te lo garpa nada”.

–En Tercer Arco *dicen “Guevara, Guevara en mi remera de Dior”. ¿Cómo zafar de que el músico, a quien los pibes suelen creerle más que al político, se convierta en una remera?*

Ciro: En un sentido es imposible, es así. Vos decís una cosa, la persona interpreta otra, y ya modificó la manera de verte a vos. Tratamos de escapar a esa historia en el sentido de que sólo somos una banda que tira una onda producto de algo que se siente, de algo que si no lo dijera me sentiría en deuda conmigo. No puedo estar sintiéndome mal por las cosas que pasan, y que toda mi creación sea canciones que hablen de los pajaritos. Es jodido, porque la gente tiene que tener en claro que somos músicos que tratan de hacer lo mejor que podemos en el escenario, como un futbolista hace lo mejor que puede en la cancha. Creo que es lo que la gente valora, que estás poniendo todo, no truchando, estás diciendo y haciendo lo que sos. Nosotros somos el discurso antimenem desde los hechos: la antítesis del chanta que se celebra en esta era menemista, el tipo que consigue éxito por la imagen y por canchero. Nosotros preferimos rompernos el culo laburando.

La distancia que media entre **Ay ay ay** y **Tercer arco**, cuentan, tuvo que ver con el fin de un contrato. “Terminamos definiendo de nuevo con DBN y Del Cielito, pero pasaron dos años. La profesión te da para el cuelgue, y no había más compromiso que con nuestra voluntad de tener un nuevo disco y los pedidos de la gente.” Y niegan cualquier tipo de presión, “porque no es una multinacional que apuesta y exige resultados”, y porque había un claro interés de la compañía en continuar con ellos.

–Una situación más bien atípica para el esquema usual.

Ciro: Yo creo que los abusos son culpa de la compañía, pero también de las bandas. La compañía es como el gobierno y Estados Unidos, y cuánto poder tiene USA, pero el tipo está ahí. Si vos vas, bancáte que te coja. En la mayoría de las bandas ves una ansiedad tremenda, ansiedad que se trasluce en los celos entre los integrantes, que vos querés llamar más la atención, que la cantidad de notas... toda una cosa de apuro, de necesidad de figurar ya, de ganar ya, de estar ya. Y firman con cualquiera de cualquier manera, van a cualquier festival donde les tocan el orto, lo cual es una cagada.

Dani: Hoy día te duele cuando un amigo que está tocando hace un año viene y te dice que van a grabar un disco, y sabés que la compañía le está poniendo la mano en el orto. A veces conviene bancar un poco más y que sea el momento justo.

Ciro: Nosotros pasamos y seguiremos pasando por situaciones de ansiedad también chotas. Nos pasaba de llevar 300, 400 personas, sentir que estás haciendo algo a todo lo que podés, que la gente te contesta. Y a lo largo de tu historia pasa que permanentemente están surgiendo bandas que suenan en la radio, que están figurando en todos lados, y que por ahí alguien te dice ‘tienen que hacer un tema como el de la rubia en el avión’.

Micki: La multinacional pone la mosca y te mete el dedo en el orto. Querés ir al interior y tenés remerita, casetes para todo el mundo, que todo el tiempo te pasan en la radio, pero tenés que vender y el próximo disco tiene que ser mejor. Nosotros tuvimos un trato diferente, pero también entramos de una manera distinta, porque el primer disco lo bancamos nosotros. Ellos fueron poniendo en nosotros según lo que les dábamos. Con **Ay ay ay** hubo una muy buena respuesta de la gente y cosas imprevistas, como que nos pasaran en **Poliladron**, que es algo que escapa a nuestro control.

“Siempre nos sorprendió para bien la reacción de la gente”, dice Ciro con respecto a las expectativas para un disco que ofrece blues, candombe, tango, rocanrol, funky, rhythm’n’blues. “Llegué a la conclusión de que yo soy más cerrado que la gente. Por ahí yo digo de un tema *pero no es muy así o asá*, y después le rompe la cabeza a la gente... en general nos pasa que la gente entiende la intención. Nuestro público es súper abierto.”

–Y suele demostrar notables picos de calentura.

Ciro: Sí, pero la fiesta no llega a perder el sentido. Todo tiene un límite, si te metés en un pogo y te empujan, bueno... pero el pogo no es estar autorizado a cagar a golpes a alguien.

–¿Les interesa una proyección en ese mercado que aparenta ser cada vez más fuerte como el latinoamericano?

Dani: Latinoamérica tiene cosas muy particulares, hay mucha movida musical en muchos lugares, y tenés que llegar por canales como la MTV. Si los Stones no hubieran estado en TV no los hubiéramos conocido. Es un mal o un bien necesario.

Ciro: Nosotros fuimos a MuchMusic a hacer el acústico, y fuimos porque nos parecía que le venía bien a la banda, y es un lugar donde podés hacer las cosas como querés, tocar 40, 45 minutos y nadie te jode. Lo otro sería soberbia, negarse porque... nosotros no vamos a los lugares donde no nos gusta el programa o no congeniamos, o sentimos que nos pueden tocar el culo. Después, para mí es alucinante tocar en cualquier ciudad del interior, donde aunque parezca mentira haymás apertura, viene un punk y te dice ‘mata la que tiran’. Acá en Capital, si sos punk no podés hacer un blues, un rock medio stoniano, o no podés viajar en taxi, yo qué sé. Cosas a las que no queremos atarnos, porque queremos disfrutar este viaje. Tenemos la suerte de estar en un colectivo copado, y si nos lleva para un lado o para otro, vamos, disfrutémoslo. Si te quedás en la esquina no crecés nunca. Podés justificarte de mil maneras por quedarte en la esquina, y es cierto que hay un tiempo de crecimiento de quedarte ahí. Pero no hay que tener una cosa de no hagas eso, no te abras, no crezcas demasiado, tocá en el living de mi casa. Si no, te vendiste. No seas egoísta, hay otra persona que tiene el mismo deseo y el mismo derecho a ver a la banda. Tenemos que dejarnos de esas boludeces.

Eduardo Fabregat



Mario Manusia

CANCIONES SON AMORES

“A nosotros nos resulta más estimulante revolcarnos en el barro de la orilla rioplatense que en la de Manhattan o California.” La frase define una de las verdades de **Tercer arco**, pero no todas. Porque también hay espacio para el rhythm and blues en “Qué decís” y “Taxi Boy”, y el rock de “Maradó”. Al fin, son algunos matices de un disco ecléctico que logra agruparse bajo un *sonido Piojo* y un espíritu de aunar sonidos sin prejuicio. “Maradó”, claro, es el tema que despierta inmediata simpatía futbolera, el que generó mayor temperatura en infinidad de shows. Pero el hit encuentra excelente compañía.

El tercer disco de Los Piojos arranca con el basamento de guitarras acústicas de “Esquina Libertad” –véase letra– y termina con la murguera percusión de “Verano del ‘92”, dedicado con innegable buen humor a Juan Pedro Fasola. Entre esas dos puntas transcurre un disco en el que la banda demuestra estar musicalmente lista para lo que venga. Con un sonido que se acomoda para rendir la crudeza o sutileza que el tema exige, cinco músicos (con el aporte de algunos invitados en acordeón, coros, teclados, batucada) hacen gala de su conocimiento mutuo y cierran filas para un momento fiestero como “El farolito”, la ironía salvaje de “Shup shup”, el melancólico tango (“O tangolero, como decía Gauvry”) “Gris”, el aire de broma desquiciada de “Don’t Say Tomorrow”, la increíble calidez de “Al atardecer” o “Todo pasa”: algo tan sencillo como una canción, y por ello tan potente como varios caballos eléctricos desbocados.

“La fulbia se vio infinitamente interrumpida, haciendo de nuestros excitantes campeonatos azarosos encuentros discontinuos (...) Un día llovió y la cancha se tapó y volvimos a los instrumentos y dijimos ‘esto suena’, así que nos agrandamos, concentramos y pusimos en cada tema todo lo que teníamos para dar: sangre, sudor, lágrimas y rocanrol”, dicen Los Piojos en **Tercer Arco**. Olvidaron una palabrita, o quizá les sonó demasiado grandilocuente: también pusieron alma.

ESQUINA Libertad

Esquina Libertad/ envido y truco del tiempo/ a usted le toca jugar/ no haga parda y corte el viento/ Rige tu luna para mi tres/ sangre en la copa y adentro/ un rocandombe tenés/ Palazzo rompe lamento//

Nueva revolución/ nueva sangre, nueva mente/ lo que se pierde, ya se perdió/ y no me seques la frente/ Guevara Guevara Guevara/ Guevara Guevara en mi/ remera de Dior/ el Che era argentino/ y murió en Vietnam/ yo le dije, dejatelá/ la chiva te hace guerrero//

Larga calle de Libertad/ tantas curvas te siento/ vi encerrado un ombú gritar/ el ombú que da el tiempo/ No hay carteles para saber/ cuál será tu sendero/ como la arena debe ser/ como el aire de enero//

Esquina del espiral/ no me esperes no me esperes/ no me esperes ya vendrás/ nunca del todo se puede escapar/ aúh!... mientras la sombra te siga detrás//

Larga calle de Libertad/ tantas curvas te siento/ como la arena debe ser/ como el aire de enero

(Letra: Andrés/Micki - Música: Los Piojos)

EFéMéRIDES TRUCHAS

Daniel Paz







FUE

• Ecos del fin de semana. El jueves, Skid Row puso mucho ruido y aun más demagogia en las tablas de Obras, con un Sebastian Bach que llegó a aburrir con su “Olé, olé, olé, Skid Row, Skid Row”. Al día siguiente, Biohazard reventó el mismo boliche y ofreció un show cortito pero contundente, cuya hora diez fue la medida exacta. En Cemento, en tanto, Mercyful Fate y King Diamond hicieron las delicias de un selecto grupo de fanáticos que no podían creer que sus sueños de los ochenta se hubieran hecho realidad. Queremos a Jello Biafra.

• El baile de las cifras acaba de incorporar una nueva marca: REM firmó nuevo contrato con Warner, y se comprometió a grabar cinco discos... a cambio de **80** millones de dólares. La banda de Athens prefirió mantener su relación con el sello en el que viene editando desde hace años, aunque en los últimos tiempos recibió ofertas de todos los demás: quizá influyó en su decisión el 24% de regalías que les quedará por cada disco, una cifra poco común. El único punto que hasta ahora no se ha aclarado es quién corre con los gastos del seguro médico. Y, teniendo en cuenta los antecedentes, no es poca cosa.

• Pequeñas noticias del maravilloso mundo musical: tras un largo día de trabajo en el estudio Bad Animals de Seattle, donde se encontraban eligiendo temas para **II**, The Presidents of United States se encontraron en el pasillo con Kim Thayil. El guitarrista de Soundgarden estaba especialmente emocionado con la audición de “Could have been a lady”, un tema de los ‘70 del grupo April Wine, y tras una rápida deliberación decidieron entrar a la sala a registrar un cover. Según Chris Ballew, líder de los Presidents, “estuvo bueno, pero estábamos demasiado borrachos como para dejarlo en el disco”.

• De aquí en más, las estrellas se cuidarán muy bien de lo que dicen en los contestadores. En los clubes de baile neoyorquinos está sonando una curiosa canción intitulada “If Madonna calls, tell her I’m not at home” (*Si llama Madonna, decile que no estoy*), firmada por Junior Vásquez, en la que puede oírse a la rubia rogando que Junior la llame. Según un vocero del DJ y remixer, éste quiso detener la edición cuando se enteró de que a Madonna no le caía en gracia el chiste, pero ya era tarde.

• Los compilados, se sabe, suelen reducir el margen de tracks a saltear. Quizá por eso, Epitaph acaba de poner en las bateas **Bored generation** (*Generación aburrida*), una recopilación que busca agitar y ofrecer no sólo música –en algún caso inédita– de Rancid, NOFX, Beastie Boys, Helmet, Primus y Offspring, sino también un track CD ROM con “grandes escenas de skate, snow boarding y surf”.

• Cuando ya empezaba a parecer que las subastas de objetos relacionados con el rock eran cosa del pasado, una casa de remates londinense sacó a la luz algunos recuerdos de Jimi Hendrix. Un australiano anónimo pagó la delirante suma de 8 mil dólares por una caja de laca negra con incrustaciones en las que –supuestamente– el moreno solía guardar drogas. Al mismo tiempo, otro fanático pagó más de 7 mil dólares por una Cruz de Hierro que el guitarrista llevaba siempre consigo. ¿Para cuándo la tijerita con la que le cortaron el pelo a los Beatles en Hamburgo?

• A comienzos de esta semana, MTV Latino dio a conocer los ganadores de su primera entrega a los videoclips en español. Y los grandes ganadores de esta edición fueron Illya Kuryaki, quienes se alzaron con las estatuillas de Mejor Video, Video de Grupo y Música Alternativa, por “Abarajame”. En la categoría Hard Rock, en tanto, ANIMAL triunfó con “Sólo por ser indios”.



SERA

• Mientras la iglesia de Kurt Cobain sigue ganando adeptos en Portland, Oregon, un vocero de los ex Nirvana dio algunos datos adicionales sobre el disco en vivo que se editará en breve. Según el informe, **From the muddy banks of the Wishkah River** será “un disco muy agresivo, la antítesis del **MTV Unplugged**”. La idea era editarlo al mismo tiempo que el envío de la cadena musical, pero el suicidio de Cobain hizo que se desistiera de la idea.

• Finalmente, y después de publicitarlo de varias maneras, Michael Jackson no podrá presentarse en Casablanca el 27 de setiembre. Sin mediar mayor explicación, las autoridades marroquíes negaron el permiso para la realización del show: al parecer, en el país ya es cosa común que se prohíban las manifestaciones populares, y la presencia de Michael hacía prever una asistencia de cien mil personas. Es el comienzo de una bella enemistad.

• Después de Mercyful Fate y King Diamond, otra leyenda se aproxima a Buenos Aires. Mañana, en Dr. Jekyll, Helloween presentará ante los fans locales su flamante **The time of the oath**, séptimo disco con el que siguen honrando al heavy progresivo. Los alemanes también aprovecharán su paso por estas pampas –facilitado por el Monsters brasileño– para telonear a Iron Maiden en Obras, el sábado y domingo.

• Al fin, Fabi Cantilo se dará el gusto de presentar **Sol en cinco** en un teatro capitalino. Junto a Fena Della Maggiora, Guille Arrom (guitarras), Fernando Marrone (batería), Andrés Dulcet (bajo), Christian Hubert (teclados) y Sandra Mendoza (coros), Fabi se mostrará el sábado 14 en el teatro Broadway, a beneficio de la Fundación Argentina de Padres de Autistas. Mientras tanto, la chica está terminando una gira acústica por varias localidades del interior.

• Anoche se estrenó en MTV Latino **Santa Madonna, la filmación de Evita**, especial realizado por la División Noticias que incluye escenas de la filmación, palabras de los principales involucrados y un reportaje a Madonna realizado por Javier Andrade en Budapest. Para quienes se lo perdieron, debe acotarse que las repeticiones serán hoy a las 22, el sábado a las 11.30 y 22.30 y el domingo a las 13 y a las 18.

• I-Sat parece haber decidido poner en jaque a los parlantes de los televisores. Durante setiembre, la señal de cable pondrá al aire un concierto de Ringo Starr, Eric Clapton y George Harrison (el 14), otro de Madness (el 17), y nada menos que el **Kiss my blood** de Iggy Pop, en dos capítulos que irán el 21 y el 28. Todos ellos a las 21, y presentados por Gustavo Lutteral. Alguna contra debía tener.

• Del reviente del rock and roll a la música culta. Marianne Faithfull, ex de Jagger y participante de varios de los desquicios protagonizados años ha por los Stones, se encuentra de gira por Europa vocalizando piezas de Bertolt Brecht y Karl Kraus. Con 49 años, la descendiente de Sacher Masoch –de quien proviene la palabra *masoquismo*– editará el mes próximo un disco inspirado en Brecht y el compositor Kurt Weill. Y no, Keith Richards no será invitado a la grabación.

• El proyecto **Chiapas** sigue creciendo. En estos días se agregaron al disco a beneficio de las comunidades del sur de México Andrés Calamaro (con “Media verónica”, registrado en medio de la gira Rodríguez con Joaquín Sabina), León Gieco (con “El señor Durito y yo”), Illya Kuryaki (quienes entregaron el “Nubosidad variable” estrenado en el Maipo) y Fito Páez, con “Fuerte Apache”. Roco, de Maldita Vecindad, informó al **No** que “estamos decidiendo entre una canción tradicional mexicana y un tema de nuestra autoría”, pero no quiso dar mayores precisiones “para mantener el factor sorpresa”. El disco, en tanto, estará listo entre setiembre y octubre.

• **El Intruso** no se rinde. Según informó la gente del programa que ahora va por Radioactiva 106.9, durante octubre llegarán a la audición número mil. Pero antes de eso, el domingo 8 de setiembre habrá una celebración especial por sus diez años de permanencia en el aire, en Dr. Jekyll y a las 18, con una popular entrada de 5 pesos con consumición. Marcelo Morales y sus muchachos anuncian que “no habrá torta, ni baile, ni disfraces”, pero puede presumirse que habrá excelente música.

• Una curiosidad, teniendo en cuenta los escasos antecedentes de la banda en este país. Según los informes previos, la presentación de Héroes del Silencio en Obras contará con un auditorio nutrido, lo que quizá tenga que ver con la buena difusión obtenida por **Avalancha**. Los españoles estarán mañana en Obras y el sábado en Dr. Jekyll.

uina
nunca"

arco namos definiendo de nuevo con DBN y Del Cielito, pero pasaron dos años. La profesión te da para el cuelgue, y no había más compromiso que con nuestra voluntad de tener un nuevo disco y los pedidos de la gente." Y niegan cualquier tipo de presión, "porque no es una multinacional que apuesta y exige resultados", y porque había un claro interés de la compañía en continuar con ellos.

–Una situación más bien atípica para el esquema usual.

Ciro: Yo creo que los abusos son culpa de la compañía, pero también de las bandas. La compañía es como el gobierno y Estados Unidos, y cuánto poder tiene USA, pero el tipo está ahí. Si vos vas, bancáte que te coja. En la mayoría de las bandas ves una ansiedad tremenda, ansiedad que se trasluce en los celos entre los integrantes, que vos querés llamar más la atención, que la cantidad de notas... toda una cosa de apuro, de necesidad de figurar ya, de ganar ya, de estar ya. Y firman con cualquiera de cualquier manera, van a cualquier festival donde les tocan el orto, lo cual es una cagada.

Dani: Hoy día te duele cuando un amigo que está tocando hace un año viene y te dice que van a grabar un disco, y sabés que la compañía le está poniendo la mano en el orto. A veces conviene bancar un poco más y que sea el momento justo.

Ciro: Nosotros pasamos y seguiremos pasando por situaciones de ansiedad también chotas. Nos pasaba de llevar 300, 400 personas, sentir que estás haciendo algo a todo lo que podés, que la gente te contesta. Y a lo largo de tu historia pasa que permanentemente están surgiendo bandas que suenan en la radio, que están figurando en todos lados, y que por ahí alguien te dice 'tienen que hacer un tema como el de la rubia en el avión'.

Micki: La multinacional pone la mosca y te mete el dedo en el orto. Querés ir al interior y tenés remerita, casetes para todo el mundo, que todo el tiempo te pasan en la radio, pero tenés que vender y el próximo disco tiene que ser mejor. Nosotros tuvimos un trato diferente, pero también entramos de una manera distinta, porque el primer disco lo bancamos nosotros. Ellos fueron poniendo en nosotros según lo que les dábamos. Con **Ay ay ay** hubo una muy buena respuesta de la gente y cosas imprevistas, como que nos pasaran en **Poliladron**, que es algo que escapa a nuestro control.

"Siempre nos sorprendió para bien la reacción de la gente", dice Ciro con respecto a las expectativas para un disco que ofrece blues, candombe, tango, rocanrol, funky, rhythm'n'blues. "Llegué a la conclusión de que yo soy más cerrado que la gente. Por ahí yo digo de un tema *pero no es muy así o asá*, y después le rompe la cabeza a la gente... en general nos pasa que la gente entiende la intención. Nuestro público es súper abierto."

–Y suele demostrar notables picos de calentura.

Ciro: Sí, pero la fiesta no llega a perder el sentido. Todo tiene un límite, si te metés en un pogo y te empujan, bueno... pero el pogo no es estar autorizado a cagar a golpes a alguien.

–¿Les interesa una proyección en ese mercado que aparenta ser cada vez más fuerte como el latinoamericano?

Dani: Latinoamérica tiene cosas muy particulares, hay mucha movida musical en muchos lugares, y tenés que llegar por canales como la MTV. Si los Stones no hubieran estado en TV no los hubiéramos conocido. Es un mal o un bien necesario.

Ciro: Nosotros fuimos a MuchMusic a hacer el acústico, y fuimos porque nos parecía que le venía bien a la banda, y es un lugar donde podés hacer las cosas como querés, tocar 40, 45 minutos y nadie te jode. Lo otro sería soberbia, negarse porque... nosotros no vamos a los lugares donde no nos gusta el programa o no congeniamos, o sentimos que nos pueden tocar el culo. Después, para mí es alucinante tocar en cualquier ciudad del interior, donde aunque parezca mentira haymás apertura, viene un punk y te dice 'mata la que tiran'. Acá en Capital, si sos punk no podés hacer un blues, un rock medio stoniano, o no podés viajar en taxi, yo qué sé. Cosas a las que no queremos atarnos, porque queremos disfrutar este viaje. Tenemos la suerte de estar en un colectivo copado, y si nos lleva para un lado o para otro, vamos, disfrutémoslo. Si te quedás en la esquina no crecés nunca. Podés justificarte de mil maneras por quedarte en la esquina, y es cierto que hay un tiempo de crecimiento de quedarte ahí. Pero no hay que tener una cosa de no hagas eso, no te abras, no crezcas demasiado, tocá en el living de mi casa. Si no, te vendiste. No seasegoísta, hay otra persona que tiene el mismo deseo y el mismo derecho a ver a la banda. Tenemos que dejarnos de esas boludeces.

Eduardo Fabregat

Mario Manusia

ESQUINA Libertad

Esquina Libertad/ envido y truco del tiempo/ a usted le toca jugar/ no haga parda y corte el viento/ Rige tu luna para mi tres/ sangre en la copa y adentro/ un rocandombe tenés/ Palazzo rompe lamento//

Nueva revolución/ nueva sangre, nueva mente/ lo que se pierde, ya se perdió/ y no me seques la frente/ Guevara Guevara Guevara/ Guevara Guevara en mi/ remera de Dior/ el Che era argentino/ y murió en Vietnam/ yo le dije, dejatelá/ la chiva te hace guerrero//

Larga calle de Libertad/ tantas curvas te siento/ vi encerrado un ombú gritar/ el ombú que da el tiempo/ No hay carteles para saber/ cuál será tu sendero/ como la arena debe ser/ como el aire de enero//

Esquina del espiral/ no me esperes no me esperes/ no me esperes ya vendrás/ nunca del todo se puede escapar/ aúh!... mientras la sombra te siga detrás//

Larga calle de Libertad/ tantas curvas te siento/ como la arena debe ser/ como el aire de enero

(Letra: Andrés/Micki - Música: Los Piojos)

nales sobre el disco en vivo que se editará en breve. Según el informe, **From the muddy banks of the Wishkah River** será "un disco muy agresivo, la antítesis del **MTV Unplugged**". La idea era editarlo al mismo tiempo que el envío de la cadena musical, pero el suicidio de Cobain hizo que se desistiera de la idea.

• Finalmente, y después de publicitarlo de varias maneras, Michael Jackson no podrá presentarse en Casablanca el 27 de setiembre. Sin mediar mayor explicación, las autoridades marroquíes negaron el permiso para la realización del show: al parecer, en el país ya es cosa común que se prohíban las manifestaciones populares, y la presencia de Michael hacía prever una asistencia de cien mil personas. Es el comienzo de una bella enemistad.

• Después de Mercyful Fate y King Diamond, otra leyenda se aproxima a Buenos Aires. Mañana, en Dr. Jekyll, Helloween presentará ante los fans locales su flamante **The time of the oath**, séptimo disco con el que siguen honrando al heavy progresivo. Los alemanes también aprovecharán su paso por estas pampas –facilitado por el Monsters brasileño– para telonear a Iron Maiden en Obras, el sábado y domingo.

• Al fin, Fabi Cantilo se dará el gusto de presentar **Sol en cinco** en un teatro capitalino. Junto a Fena Della Maggiora, Guille Arrom (guitarras), Fernando Marrone (batería), Andrés Dulcet (bajo), Christian Hubert (teclados) y Sandra Mendoza (coros), Fabi se mostrará el sábado 14 en el teatro Broadway, a beneficio de la Fundación Argentina de Padres de Autistas. Mientras tanto, la chica está terminando una gira acústica por varias localidades del interior.

• Anoche se estrenó en MTV Latino **Santa Madonna, la filmación de Evita**, especial realizado por la División Noticias que incluye escenas de la filmación, palabras de los principales involucrados y un reportaje a Madonna realizado por Javier Andrade en Budapest. Para quienes se lo perdieron, debe acotarse que las repeticiones serán hoy a las 22, el sábado a las 11.30 y 22.30 y el domingo a las 13 y a las 18.

• I-Sat parece haber decidido poner en jaque a los parlantes de los televisores. Durante setiembre, la señal de cable pondrá al aire un concierto de Ringo Starr, Eric Clapton y George Harrison (el 14), otro de Madness (el 17), y nada menos que el **Kiss my blood** de Iggy Pop, en dos capítulos que irán el 21 y el 28. Todos ellos a las 21, y presentados por Gustavo Lutteral. Alguna contra debía tener.

• Del reviente del rock and roll a la música culta. Marianne Faithfull, ex de Jagger y participante de varios de los desquicios protagonizados años ha por los Stones, se encuentra de gira por Europa vocalizando piezas de Bertolt Brecht y Karl Kraus. Con 49 años, la descendiente de Sacher Masoch –de quien proviene la palabra *masoquismo*– editará el mes próximo un disco inspirado en Brecht y el compositor Kurt Weill. Y no, Keith Richards no será invitado a la grabación.

• El proyecto **Chiapas** sigue creciendo. En estos días se agregaron al disco a beneficio de las comunidades del sur de México Andrés Calamaro (con "Media verónica", registrado en medio de la gira Rodríguez con Joaquín Sabina), León Gieco (con "El señor Durito y yo"), Illya Kuryaki (quienes entregaron el "Nubosidad variable" estrenado en el Maipo) y Fito Páez, con "Fuerte Apache". Roco, de Maldita Vecindad, informó al **No** que "estamos decidiendo entre una canción tradicional mexicana y un tema de nuestra autoría", pero no quiso dar mayores precisiones "para mantener el factor sorpresa". El disco, en tanto, estará listo entre setiembre y octubre.

• **El Intruso** no se rinde. Según informó la gente del programa que ahora va por Radioactiva 106.9, durante octubre llegarán a la audición número mil. Pero antes de eso, el domingo 8 de setiembre habrá una celebración especial por sus diez años de permanencia en el aire, en Dr. Jekyll y a las 18, con una popular entrada de 5 pesos con consumición. Marcelo Morales y sus muchachos anuncian que "no habrá torta, ni baile, ni disfraces", pero puede presumirse que habrá excelente música.

• Una curiosidad, teniendo en cuenta los escasos antecedentes de la banda en este país. Según los informes previos, la presentación de Héroes del Silencio en Obras contará con un auditorio nutrido, lo que quizá tenga que ver con la buena difusión obtenida por **Avalancha**. Los españoles estarán mañana en Obras y el sábado en Dr. Jekyll.















el Monje

Firme como ojo de vidrio, otra vez soy aire en este ruido, prisionero igual del lado externo de la jaula sin la "marroca" a cuestas, con sabor aún a tiempo perdido de gancho en las entrañas, camino, que no es poco, con el billete arrugado y el "vuelta" picado mientras aprieto el "monito" con lo poco que rescaté de esa más o menos breve temporada en el infierno y aseguro que sentiré, siento y sentí nostalgia sólo de lo que ayer estaba sintiendo por mañana. Ningún lamento porteño, que el garrón me lo comí bien de bute y había que cubrir a un punto amigo. Punto. Punto, pinta, puntero, puntería, puntazo... ajá...

Y menos pregunta Dios que se sabe que no existe, como suele batir el Tano luego de un par largas de tinto y monedas, cuando le pinta el muyo existencial. No saco más palabras que cayos en la lengua, mis pies bailan la murga de los ángeles al cincuenta y seis a la cabeza y no alcanza para los premios. No estoy solo, y la veo inquieta, sonriendo bajo la luna que es noche y nadie se entera. Voy hacia ella sintiendo que no me puedo caer nunca, hay a los postres, pocos pero de fierro, pobres pero a lo Mozart (como en ranchada solía decirme a menudo el viejo don Mario, un pulenta de aquellos) que me reciben hasta que la baranda tumbera comienza a arriar su penosa bandera sin patria. Y hay historias que ya despuntan el vicio de revivirlas bajo el tamiz de la caprichosa versión personal.

Bandas se aproximan hacia estos suburbios desde donde partirán sin escalas para llegar pasadas las tres a recordar que EN UN PAIS DE COBANIS, EL BUEN PORTERO ES LEY... adentro y afuera, casi como cuando miramos el pulover y pensamos: ¿irá así o así?... El invierno da para tenerlo entre las manos y eso es lo que nos ocupa. No pienso descuidarme, hasta pronto y gracias. De posta.

Ariel Prat

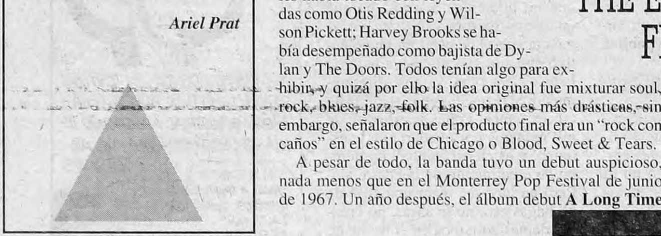
El Molotov cumplió 1 año

Molotov es un cóctel explosivo que contiene dos bandas nuevas de rock y tocan por 5 pesos un martes a la noche, en una sala que bien podría ser un teatro de Corrientes". La definición pertenece a Fabián Jara, uno de los coordinadores (el otro es Christian O'Kuinghttons) del *Ciclo Molotov* que cumple en este mes un año de vida en el Centro Cultural Ricardo Rojas. En un día y horario fuera de los cánones rockeros (martes a las 20), poco a poco el ciclo fue tomando personalidad y abrió un importante espacio. "Tratamos de que los grupos que toquen sean aquellos que están entre lo nuevo y lo alternativo. Que no posean un lugar específico donde ofrecer su música. Las bandas de blues y rock & roll ya tienen ese espacio, pero los grupos que quizás entran en la clasificación de alternativos no".

Todo empezó como un ciclo de videos de música en las postrimerías de los 90, en el cual "se pasaban recitales de Nick Cave o Mano Negra cuando esta música no era todavía tan difundida" cuenta Fabián. En agosto de 1995 se largó Molotov con la propuesta de ofrecerles a grupos sin tanta difusión una estructura con sonido, prensa, un escenario impecable y un contrato ventajoso: "Desde un principio, la idea fue no cagar a las bandas como lo suelen hacer en los pubs o locales para tocar. Aquí el 80% de lo recaudado se lo llevan ellos y además de tener un lugar cómodo y bueno, tienen la posibilidad de llegar al público universitario que quizás no es habitué de los recitales de rock".

El balance es más que positivo. Por el Rojas pasaron entre muchos otros Juana La Loca, Tintoreros, Man Ray, Los Cafres, Carca, Los 7 Delfines, Loch Ness, Un Kuartito, Uaita, Pez, Menos que cero y Chicas porno. Y los coordinadores parecen no dormir sobre los pequeños laureles conseguidos y preparan la edición de un compacto en vivo de Reincidentes, la grabación de otro CD con cuatro grupos inéditos, una página en Internet con el objetivo de que bandas extranjeras se sumen al ciclo y la organización de un gran festival con las bandas que pasaron por allí, "una especie de Lollapalooza argento", según bromea y sueña Fabián.

S. R.



Hoy: Figuritas difíciles
The Electric Flag

A la hora de explicar los problemas de ego que a veces surgen entre los músicos, The Electric Flag puede servir como ejemplo. La banda surgió en 1967 y en San Francisco, coincidiendo con el lugar y la fecha indicados, pero errando en los movimientos. Quizás el principal problema de la Bandera Eléctrica tuvo que ver con el currículum de sus integrantes: el guitarrista Michael Bloomfield había tocado la eléctrica nada menos que en "Like a Rolling Stone", y provenía de la Paul Butterfield Blues Band, al igual que el cantante Nick Gravenites; el baterista Buddy Miles había tocado con leyendas como Otis Redding y Wilson Pickett; Harvey Brooks se había desempeñado como bajista de Dylan y The Doors. Todos tenían algo para exhibir, y quizá por ello la idea original fue mixturar soul, rock, blues, jazz, folk. Las opiniones más drásticas, sin embargo, señalaron que el producto final era un "rock con caños" en el estilo de Chicago o Blood, Sweet & Tears.

A pesar de todo, la banda tuvo un debut auspicioso, nada menos que en el Monterrey Pop Festival de junio de 1967. Un año después, el álbum debut **A Long Time Comin'** lograba meterse en el Top Forty norteamericano: en vez de brindar con champaña y seguir adelante, Bloomfield tuvo su enésima pelea con Miles y siguió su ruta como solista, con una suerte tan dispar que lo hizo oscilar entre una nominación al Grammy en 1977 y tener que grabar bandas de sonido para películas porno como medio de subsistencia. El resto de la banda reunió suficiente material para editar **The Electric Flag** en 1969, pero a esa altura ya Miles había despegado rumbo a la Band of Gypsys de Jimi Hendrix. En 1974, Bloomfield, Miles, Gravenites y el tecladista Barry Goldberg volvieron a juntarse, e incluso consiguieron un contrato por dos discos con Atlantic. Sólo **The Band Kept Playing** vio la luz, intentando honrar el sonido de la escena sixtie de San Francisco. El camino de los sesionistas altamente calificados volvió a abrirse: Bloomfield siguió poniendo discos con su nombre en los negocios del ramo, hasta que en 1981 una sobredosis accidental lo ingresó en el panteón de cadáveres bien parecidos. No sería de extrañar que se edite un álbum de versiones en su homenaje.

H. P.

V

einte años después de su génesis, la histórica e influyente banda de heavy metal Iron Maiden sigue andando. Y la enésima gira mundial del grupo los trae por segunda vez a Buenos Aires. Este sábado y domingo se presentarán en el estadio Obras pero en esta oportunidad, sin la presencia de su eterno cantante y líder Bruce Dickinson. En diálogo telefónico con el **No**, el guitarrista Dave Murray habló de Dickinson y de Blaze Bayley (su reemplazante), de lo que significan veinte años de carrera, del heavy metal en los 90 y, por supuesto, de "lo genial que es el público argentino".

–¿Qué se siente después de veinte años de giras, discos y todo lo que rodea a Iron Maiden?

–Es genial, todavía nos divertimos mucho. La estamos pasando muy bien porque a pesar de los años hacer música es algo bárbaro y todavía no logré fastidiarme de esto. Creo que seguimos haciéndolo bien. Además es fascinante poder conocer otras culturas y gente nueva a lo largo de las giras. No lo cambiaría por nada. Jamás pensé que Iron Maiden duraría tanto y en aquella época, lo único que me preocupaba era poder tocar la semana siguiente. Es sorprendente que haya pasado tanto tiempo pero fueron veinte años de trabajo duro y mucha diversión.

–¿Cuál creés que fue la fórmula del éxito de la banda a lo largo de los años?

–Fundamentalmente creo que se debe a las canciones. Pero también tiene que ver lo de hacer buenos discos y estar mucho tiempo de gira. Eso nos hizo muy visibles. Y por supuesto el público de rock en general y nuestros fans, que nos mantienen siempre allí. Es una gran combinación de todo eso.

–¿Cuál es tu actual relación con Bruce Dickinson, luego de que él se alejó de la banda?

–Sigue siendo mi amigo y nos vemos de vez en cuando. El ahora tiene una carrera solista y le deseo lo mejor. No existe ningún tipo de rencor entre nosotros.

–¿Blaze Bayley pudo ocupar el vacío que dejó Dickinson?

–Blaze encaja muy bien con la banda. Se convirtió en uno más de nosotros muy rápido. Nos sentimos muy cómodos con él y tengo la sensación de que quedará definitivamente. A diferencia de Bruce, Blaze tiene una voz muy profunda y apasionada, y a la vez posee el mismo sentimiento. Por eso nuestros fans lo han recibido muy bien, lo aman como a uno más. Pero creo básicamente que a pesar de su gran personalidad y la importancia de la voz en cualquier ban-

AGENDA

JUEVES 29

• **Profesor Piccolini**, **Adrián Paoletti**, **Patra** y **El Ombú** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 23.
• **De la Risa** en La Argentina, Armenia y Costa Rica. A las 24.
• **Willy Crook y los Funky Torinos** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Machi Trío** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **Demente Caracol** y **Zoom** en El Lagar del Músico, Moreno al 1500. A las 21.
• **Plan 9** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, pasaje De La Piedad. A las 21.
• **Luca vive** (teatro) en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 21.30.

VIERNES 30

• **Héroes del Silencio** (a las 22.30) y **Dios los Cría** (a las 21.30) en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
• **AlmaFuerte** en La Casa de San Miguel, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22 y a las 24.
• **Helloween** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.30.
• **Supersonic Finestra** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A la 1.
• **Mariana Melero** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
• **Fun People**, **Las Viejas Gargantas** y **O.D.R.** en el Club Atlético Ituzaingó, Los Pozos 48. A las 21.
• **Rano y Los Batracios** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000.
• **La Mizrahi Blue Band** (a las 23) y **La Asociación** (a las 24) en Blues Special Club, A. Brown al 100.
• **Baldomero** en Rayuela, Honduras 4952. A las 23.30.
• **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 24. A la gorra.
• **Cópula** y **La Postango** en la inauguración de Sarajevo, Defensa 827. A las 23.
• **Primer Festival de Música Celta** con **Highland Thistle Pipe Band & Dancing Corps**, **Duir**, **Axouxeres** y otros. En el teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, a las 21.
• **Vieja Chela**, **Vendabal**, **Sustancia Tóxica** y otros en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23 (puntual).
• **Los Agentes de Kaos** en El Lagar del Músico, Moreno al 1600.
• **Tancredo** en Girondo, Paraná al 300. A las 24.
• **El Ombú**, **Boff** y **La Rosa** en Bs. As. Moto Bar, Bogotá al 1600. A las 24.
• **Potrero Ritmos y Blues** en Corrientes al 1900. A las 24.
• **Pepe Albano**, **90 Sapos** y **Las Margaritas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Ricardo Tapia y Rubén Gaitán**, con **La Boca del Lobo** y **La Destilería** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **La Corte** en El Templo, avenida Yrigoyen al 1200, Banfield.
• **Gustavito y sus Tulipanes** y **Desde el Jardín** en Arpegios, Cochabamba al 300.
• **Marfil Champán** y **La Blues 572** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Penadas por la Ley**, **Kalpas**, **Mentes Ateas**, **Lengua Madre** y otros en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Don Hermógenes** (a las 22.30) y **Tony de Trueba** y **Epico** (a las 0.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, pasaje De la Piedad.
• **Hustler**, **Bantis** y **Kinders** en Detroit, General Paz y Rivadavia, Ciudadela.
• **Los Gatos de Chiche** y **9 con 99** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Gatos Sucios** y **Contraataque** en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 24.
• **Downfall** en El Circo, Serrano al 200. A las 22.
• **Araca Paris**, **Día D** y **Sala Turquesa** en El Borde, de Temperley. A las 23 (puntual).
• **Epico** en El Subsuelo, B. Mitre 1570. A las 23.
• **Marcos Cabezaz** (marimba) en el Salón del Consejo de la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850. A las 20.30, gratis.
• **Los Celestes** en Sala Ana Itelman, Guardia Vieja al 3700. A las 23.30.
• **Arbol** y **La Cofradía** en Mestizo, Lafuente al 200. A las 23.
• **Los Macocos** en **Macocrisis**, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
• **La cantante calva** (teatro) en El Suburbano, Guardia Vieja 4283. A las 22.
• **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (teatro) en el Bululú, Rivadavia 1350. A las 2.15, gratis.

SABADO 31

• **Iron Maiden** (a las 22.45), con **Malón** (a las 21) y **Helloween** (a las 21.45) en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
• **Héroes del Silencio** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Jaf** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **THC**, **Los Umbandas de La Turka** y **Revueltos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.
• **Juanse y Los Hijos de la Noche** en Cemento, Estados Unidos al 1300.
• **Sueños Innatos** y **Glande** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, pasaje

da, al ser la base del grupo la misma, el sonido de Maiden no cambió demasiado con su llegada. Fue muy difícil para él calzarse los zapatos que dejó Bruce pero lo ha hecho muy bien.

–¿Cómo ves la escena del heavy metal en los 90? ¿Creés que está desapareciendo, como opinan algunos?

–No, para nada. Es verdad que ha cambiado bastante de lo que era a mediados de los 80. En esa época, el heavy metal se encontraba en su pico de popularidad y prestigio. Creo que en Estados Unidos la cosa está muy difícil ahora. Pero en el resto del mundo, por lo que he notado durante las giras, sigue siendo muy popular. En nuestro caso particular, es cierto que hemos perdido algunos fans norteamericanos pero todavía tenemos mucho público como para poder hacer giras. Y ahora nos espera un trabajo muy duro allí. Porque es como que escalamos un pico en su momento y cuando llegamos allí, descendimos. Por eso ahora nuestro objetivo es volver a subir a fuerza de nuestra música.

–¿Te gustan algunas de las nuevas bandas?

–Sí, pero personalmente me siguen gustando las bandas de los 70. Me encanta Speedracer y creo que es una de las mejores, tienen las canciones más fuertes. Ahora hay algún que otro buen grupo pero no los sigo mucho.

–¿El show que presentarán en Buenos Aires va a ser para los nostálgicos de otra época o para los actuales fans de Iron Maiden?

–Tocaremos cosas nuevas y viejas a la vez, habrá de todo un poco. El recital será de dos horas aproximadamente y por eso va a haber tiempo suficiente para hacer canciones de toda nuestra carrera. Estoy seguro que todos nuestros fans estarán contentos porque podrán escuchar lo que más les gusta de Iron Maiden. Tenemos muchas expectativas en particular con el show en Argentina porque allí son increíbles, es un público genial y muy entusiasta. Así que daremos todo lo mejor de nosotros para poder satisfacerlos.

Sebastián Ramos

Ahora con Blaze Bayley en la voz y "The X factor" en la mano, Iron Maiden afronta su segunda presentación en Buenos Aires con la confianza que dan los años de experiencia. En esta charla, el histórico Dave Murray asegura que "el objetivo es volver a subir a fuerza de nuestra música".

DAVE MURRAY HABLA DE IRON MAIDEN

La BESTIA Sigue en la ruta

The PUESTOS BULLETIN

567 el último que apague la luz

568 policías en la esquina policías en la mesa de luz policías escuchando conversaciones subidas de tono policías observando documentos policías escruchados en las cámaras de telenoche investiga policías disfrazados de matrona discutiendo en el mercado por el precio del filé de merluza policías que ni siquiera tienen el encanto del patrullero mancuso ponga un policía en su tanque lleve un policía en la solapa

569 el pelado en la cola de los garcas listos para volver a las andadas con un título flamante el gran canuto en indonesia hablando maravillas del ajuste las multitudes en la esquina convencidas de estar disfrutando la visita de carlos saúl jackson que fue prohibido en casablanca por el espíritu de humphrey

570 en una esquina de la rioja siguen festejando al hijo pródigo en la esquina de la rioja y caseros dos desocupados discuten el magro contenido del clasificados hasta que gastón el anodino cruza con roja y se estrola contra la mesa

571 mozo un cortado y dos bolas de fraile

572 fraile muerto enfermero mutilado el diario parece el infierno del dante en versión abel santa cruz

573 lejos de allí la logia acude a un reencuentro inesperado la sala del caos de sonidos es ahora un amplio estar santa rosa muestra una deformación de dimensiones producida por efectos del trago del amor josé alfredo y alfredo josé cruzan guitarras en un duelo que va más allá de lo estrictamente musical

574 el año empieza a convertirse en una bisagra de interesantes dimensiones una bomba de tiempo que finalmente estalla un secreto que escapa de la caja de siete llaves un huracán que arrasa todo y una noticia que parece poner todo en cero

575 dos rayas en una tirita treintaicinco minutos en el piso una sonrisa que empieza a dibujarse con el correr de las horas un frunce del destino y mientras tanto

576 canciones bien encajadas espíritus sobreviviendo al temporal teléfonos sonando titulares escandalosos y un guiño que permite olvidar todo el asunto olvidar la policía olvidar indonesia olvidar a gastón el anodino olvidar el griterío olvidar por un rato

577 que nos están sitiando

hannibal puesto

De la Piedad. A las 24.
• **Blues Special Band** en Blues Special Club, A. Brown al 100. A las 24.
• **Jah Mismo** en Barrancas de Alvear, Alvear y el río, Martínez.
• **Críos de Tierra** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300.
• **Imodium** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Arde Gardel** y **Samadhi** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **The Final Grulla**, **Los Gomez Brothers** y **La Lejión Mejía** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 24.
• **Primer Festival de Música Celta** con **South American Pipping Association**, **The Shephers** y otros en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. A las 21.
• **Roches**, **Antiestético**, **Estigma** y **Arsenal** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23 (puntual).
• **Masoca** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Los Barreiros** en Delirio, Cucha Cucha al 300. A las 24. Gratis.
• **Demente Caracol**, **Arbol**, **La Costera** y **Nerio** en el Colegio Manuel Dorrego de Morón, Casullo y Rivadavia. A las 14.
• **Caburé** en Micaela Pub, Rivadavia y Boati, Morón. A las 24.
• **The Acoustic Blues** y **La Caoba Jazz Band** en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22.
• **Ju Jus**, **Disculpen al Nono** y **Margarita Dadá** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Nasta Súper** en El Taller, Serrano y Honduras. A la 1, gratis.
• **Santos y Pecadores** en el Campo Número 2 de Boulogne, Figueroa Alcrota y Bellasco (a las 19) y en Diseño Bar, Libertador y Udaondo (a las 24).
• **Delta Blues** en Rayuela, Honduras 4952. A las 0.30.
• **La Banderkerkof** y **Estado Alfa** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **La Señal**, **Locamotora**, **Verdugos Blues**, **Rey Abeja** y **La Clásica** en Carlín Pub, Juan Manuel de Rosas al 5000, San Justo. A las 21.
• **Nora Sarmonia** y **Nuria Martínez** en Templum, Ayacucho al 300. A las 22.30.
• **La Doblada** y **Malvinas** en El Sótano, Perón al 1300. A las 24. Gratis.
• **Arbol** en El Mocambo, R.de Escalada 25, Haedo. A las 21 (puntual).
• **La Posta** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 18.
• **Sopapeame la pelela** (humor, con Adrián Korol) en Oliverio Allways, Callao 360. A las 0.30.
• **Tiempos Violentos** (varieté de humor) en Bar Sambuka, Suipacha al 800. A las 23.30. Gratis.
• **Los Macocos** en **Macocrisis**, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
• **Taragüí** y **Sol** en Hillock, Cabrera 2927. A las 23.
• **La cantante calva** (teatro) en El Suburbano, Guardia Vieja 4283. A las 22.

DOMINGO 1

• **Iron Maiden** (a las 22), con **Malón** (a las 20.15) y **Helloween** (a las 21) en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
• Reunión de la **Asocación Argentina de Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 20.
• **Madre Virgen** y **Vampiros de la Viña** en Sikus Pub, avenida Mitre y Bahía Blanca, Wilde. A las 21.
• **Los Agentes de Kaos** en El Alamo, de San Nicolás, Buenos Aires.
• **Willy González Trío** en Rayuela, Honduras 4952. A las 19.30.
• **Glup** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **Gata de Noche** y **Gustavo Giles** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, pasaje De La Piedad. A las 22.
• **Black, Yalo y Josué** en Mamá Crazy, Rivadavia al 16.800, Haedo. A las 22.
• **Nora Sarmonia y Nuria Martínez** en Templum, Ayacucho al 300. A las 22.30.
• **Rodolfo Alchourron** y **Tango a destiempo** en Players, Humberto 1° 528. A las 18.



• "Los suicidas van a decir que soy un veterano careta, pero después de haberlas probado todas, quiero vivir tranquilo. Dejé definitivamente la cocaína un día que estuve con una mujer en la cama y no me la pude curtir. Yo ya pasé esa etapa en que hacerme pelota tenía *swing*. Eso de morir joven y dejar un cadáver bonito. Andá a la puta que te parió. A mí me gustaría tenerlos vivos a Hendrix, a Janis, a Morrison. Por eso mi modelo es Eric Clapton. Tenemos la misma edad e historias parecidas, salvando las distancias. Los dos somos sobrevivientes. Por supuesto, yo separo lo que es la marihuana de lo que significa la merca o la heroína. Fumarte un porro no te va a destruir, y en mi caso fue mucho más nocivo el alcohol" (**Javier Martínez**, 1993).

• "Por 500 dólares podés comprar una computadora y un módem y participar en miles de redes de comunicación, donde no existen reporteros ni lectores, sólo individuos compartiendo información en forma instantánea. Ya no tenés que ser consumidor de la verdad de otros. Conectate a la conversación global continua en el cyberespacio. Por demasiado tiempo las instituciones monolíticas de los distintos medios han dado su versión de la verdad. Las autoridades implantan virus mentales en tu mente convirtiéndote en un robot, que usan para sus propósitos. ¿Estás dispuesto a permitir que otro tome las decisiones por vos?" (**Billy Idol**, 1993).

• "A fines de los setenta, en Estados Unidos, los gays tenían cierta hostilidad hacia mí porque yo no demostraba algún tipo de apoyo al movimiento. Eso me ponía triste, porque me había dado cuenta de que era más heterosexual. Aún hoy tengo problemas para relacionarme con mi vida y mi sexualidad en los setenta. Pero me fastidiaba que la gente dijera 'pero vos eras gay', como si fuera algo malo. Aunque yo me considerara gay o bisexual, no debía asumirse que ser heterosexual está bien y ser gay está mal: nada más lejos de mi pensamiento. Sólo fue una decisión que tomó cuerpo en algún lugar de mi cabeza, nunca algo como 'bueno, ahora voy a andar derecho'. Porque la vida no es así, y los gays pueden decirlo. No se levantan un día y deciden serlo. Lo son" (**David Bowie**, 1992).

• "En las radios no nos quieren. Dicen que no encajamos en el contexto de la programación. Lo que pasa es que nuestras letras no dicen 'hola mi amor, te amo, te extraño', que es lo que te piden en la televisión y en las FM. Nosotros hablamos de las cosas que les pasan a los pibes que no tienen laburo, o que les pagan dos mangos y los echan y que en la casa tienen quilombos y la yuta los lleva en cana porque tienen el pelo largo o porque se están tomando una cerveza. A esa gente nos dirigimos nosotros. Por eso a **Ritmo de la noche** y todos esos lugares, aunque nos llamaran, no iríamos" (**Ricardo Iorio**, 1992).

• "En Seattle había shows que tenían gran impacto: Black Flag, Bad Brains, X, Dead Kennedys. Una vez teloneamos a Black Flag y ninguno de los músicos de las bandas tenía camarín, excepto Henry Rollins. No digo que sea una diva punk, es un tipo interesante, pero no me identifico mucho con él" (**Jeff Ament**, Pearl Jam, 1996).

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

UGH! UGH!
GRRR!!!
UGH! MAMUT OBSTRUIR CAMINO Y YO ESTAR APURADÍSIMO
VOY A TENER QUE INVENTAR LANZA
UGH. UGH.
LISTO, UGH!
SE ME VA A HACER TARDÍSIMO, UGH!
UFA, UGH, UN PRECIPICIO CREO QUE TENER QUE INVENTAR PUENTE YA MISMO
LLEGAR TARDE, AY, UGH, LLEGAR TARDE
LA ÚNICA MANERA DE ESTAR A TIEMPO SERÁ INVENTAR LA RUEDA, UGH!
UGH!
DISCULPA RETRASO, UGH, YO TRAER PAGO
AH, QUÉ BIEN
UGH
UGH!
UGH, CARAMBA, Y ENCIMA ACABO DE INVENTAR EL FUEGO
Y DESPUÉS DICEN QUE LAS PUTAS NO HICIMOS APORTES AL PROGRESO DE LA HUMANIDAD

CLASIGRATIS

VENDO
• Grabo mat. inédito de Spinetta, Fito, Illya Kuryaki, Charly, Soda, Ratones, Lebón. 432-6877.
• Grabo Siouxie and The Banshees. Maxis, inéditos, también grupos dark y góticos. 903-5048.
• Guitarra Fender Stratocaster USA c/estuche, u$s 700 nueva. Javier, 5458737.
• Promoción del Estudio de grab. "El pesebre viviente" (8 canales) 10 horas: $ 130. 568-9920/566-0262.

BUSCO
• Bandas para tocar en Capital. Jorge, 555-1172 (desp. 21 hs.)
• Cantante femenina hasta 30 años. Excelente pronunciación idiomas, muy buena presencia. Mínima exp. en animación. 583-2904.
• Cantante femenina para grupo dark-gótico. 903-5098.
• Colaboradores de espectáculos y humor para programa radial. María Laura, 923-0848 (lun a vier de 13 a 20).
• Corresponsales voluntarios de rock nacional. Martes y vienes 17 a 20 al 653-3777. O escribir a "Rocanrol del País", Paso 1602, Ciudadela (1702) Prov. de Bs. As.
• Diez personas con voluntad de trabajo para periódico comunitario. Silia, 865-2823/2804 (de 11 a 15 hs.)
• Instrumentistas de viento, batería, piano, guitarra y bajo para la formación de orquestas de jazz en tres niveles. 825-1647.

CLASIMUSICA
• Armónica, blues, jazz, tango. 767-7306.
• Armónica, inic., desarr. y perfec. Pablo, 476-4640 (lun/vier 16 a 20)
• Bajo $ 40 por mes. 381-9920/361-4024.
• Bajo. Curso de 4 meses $ 60 por mes. 857-3303.
• Batería con Pablo Potenzoni, 687-2899.
• Curso bimestral de blues con Miguel Botafogo. Set/oct $ 120, incluye libro, CD y apuntes en partit. y tablatura. Cierre insc. 1/10. 551-5558.
• Estudio de percusión, tumbadoras, bongo, timbaletas, berimbao. Fabián Monteavaro, 957-2863.
• Guitarra con Quique Gornatti (ex La Cofradía, Cantilo & Punch), blues, rock. Mens. al 302-2156.
• Guitarra con Sergio León, rock, funk, blues, 613-1710.
• Guitarra eléctrica y española $ 40 por mes. Pablo, 793-4175.
• Guitarra eléctrica y española, clásico, blues, rock. 303-0391 (mar y jue) o (0224)33189 (lun/vier).
• Guitarra indiv., armonía, Berklee, púa, escalas. 802-9066/334-5480.
• Guitarra part. y a dom. Marcelo, 553-6654.
• Guitarra, escalas, acordes, técnica, improv., bases. Martín 771-0140.
• Guitarra, ritmos afroamer. (reggae, soul, blues, brasilero). 988-0362.
• Piano, blues, jazz, new age, canciones. Roberto, 361-6632.
• Saxo todos los niveles y estilos. Proveo inst. Mauro Piterman, 983-8105.• Saxo todos los niveles. Roberto Faig, 961-9950.
• Saxo, clásico y jazz, digit., improv., Quilmes/Capital. Ariel, 257-5792.
• Saxo, inic., técnica, lectura, jazz, rock. Proveo inst. 823-4919.

VARIOS
• Copias en PC. Exc. presentación. Monografías, desgrabaciones, textos largos. Trabajos urgentes. Traducciones inglés-castellano. 901-8689.
• Curso de diseño escenográfico. 571-6015/585-4865.
• Cursos y talleres de mimo p/niños, adolesc. y adultos en la Esc. Arg. de Mimo. Corrientes 1670 p. 11 of. "i", 382-4743.
• Danza contemp. para niños y adolesc. 431-9417.
• Danza contemp., tango, salsa y merengue. Niños/adolesc. 433-2631.
• Dibujo y pintura. Objetos de alambre y papel mache. Gabriela, 566-0262.
• Gimnasia a dom., stretching, yoga, relaj., columna, Liliana, 911-0854.
• Herrajes y carteles. Carlitos León, Av. Garay e/24 de Noviembre y Loria.
• Inglés acelerado para princ. Valeria, 861-5373.
• Inglés para entender canciones. Exámenes regulares y libres 962-1745.
• Seminario de clown. Carolina Moya, 925-8271.
• Servicio de consultoría gratuita del Centro Psicoanalítico Losange. Inf: 813-2734.
• Taller de exploración de materiales de la plástica a través del juego, la música y el mov. 771-9286.
• Talleres gratuitos de música, plástica, expr. corp. y teatro en el circuito cult. Palermo-Chacarita, El Salvador 5528.